



2012 夜桜壁面組絵皿 100枚 Night Cherry Blossom Plate Mosaic 3.5×7.2m

ごあいさつ 海陽町立博物館長 福井 脩

「ウメさん」こと梅田純一さんは、穴歌の山奥で黙々と陶芸の作品作りに打ち込む江戸っ子で、この取り合わせが大きな魅力です。

地元にとくさんの仲間を作り、

地域の子ども達とのふれあひも大切に作る梅さん曰く、『グローバルとはローカルから発信されるからこそ意味がある。長い作家活動を通して感じたこの考えを集結し、今まさにローカルの地

「海陽町立博物館」での個展の開催へと動き出したのです。その記念すべき第一歩として海船を選んだことを大変光栄に思い、またここから「グローバル」への挑戦が待たれるのを楽しみにしております。

今回の目玉作品である百枚の大皿で構成した夜桜の大作は、梅さんの決意と情熱が伝わり、観る者を驚かすことでしょう。本企画展の開催にあたり、関係者の皆様方には多大なるご協力を賜りました。

心より御礼申し上げます。

A Message from Osamu Fukui, Director of Kaiyo Town Museum

"Ume-san" is a Tokyo-born artist who toils away deep in the mountain recesses of Shishikui. This is a very appealing combination.

Mr. Umeda, who has made many friends here and values his interactions with the town's children, has been known to say "Globalism has meaning only when it starts at the local level."

After many years as an artist, he is now working to bring that spirit into fruition, with a truly local exhibit here at the Kaiyo Town Museum. I am honored that he has chosen us for this momentous first step, and am looking forward to seeing him take on the global stage.

The centerpiece of this exhibition, the 100 Plate Cherry Blossom Mosaic, conveys his determination and passion, and will surely captivate all who see it. In presenting this exhibit, we have received a great deal of help from all those involved.

I would like to extend my deepest thanks.

夜桜壁面組絵皿 梅田純一

100枚の組絵皿による壁面構成は、作り手と使い手による自由な物作りを目指して来た私の集大成となる物です。

こんな楽しい遊びが出来るのも、いままで各地の個展で支えてくれた使い手の皆様のお蔭です。

このシリーズを毎年1セット、あと10年を目標に進めて行きます。20年来支えてくれた、百足の会の皆様との約束の大皿の展覧会が少し果たせそうです。

最後はみんなで1枚づつつけて使えろというの、私の作陶姿勢と通じて楽しい事です。

外国での展覧会もめています。武者修行です。この企画を実現してくれる美術館を探しています。

お力をお貸ください。これからの道のりを一緒に楽しんでください。次は千羽鶴の飛翔です。

Night Cherry Blossom Plate Mosaic, by Junichi Umeda

The hundred plate mosaic is the culmination of my efforts to find a free working style that joins me, the creator, with you, the user. I'm able to do this fun work thanks to the users who have supported me at my various exhibits all this time.

I'm hoping to create one of these sets every year for the next ten years. It looks like I'll now be able to fulfill my promise to the Centepede Club, which has supported me for 20 years, of holding large plate exhibitions. Dividing the plates up afterward and having everyone use them is also something fun that fits with my attitude towards pottery. I now hope to take my exhibits out into the world.

I will continue my warrior's training. I'm looking for museums that will let me carry out this project. Please lend me your help. Let's enjoy the path from here together. My next mosaic will be the flight of the thousand cranes.